

Atelier

Hermann.

Conservation-restauration
d'oeuvres peintes
Exposition d'art



Juliette Lemontey

Expo du 8 octobre au 20 décembre 2020

Dossier de presse



«Just the two of us»
2019, huile et fusain sur
toile 30X30 cm



Juliette Lemontey, née en 1975, vit et travaille à Paris.

C'est avec pudeur et douceur que Juliette Lemontey se frotte à l'énigme du visage. Plutôt que d'en cultiver la surenchère et de répondre mécaniquement à l'injonction des industries de la singularité, Juliette préfère en capter ce qui, sans cesse, échappe aux regards et à la loi des préjugés. Ainsi ces portraits, tantôt faces ou masques, présentent les atours d'une individualité qui se lit par les bords. La ligne qui cercle son contour et la masse de cheveux noirs sont les seules coordonnées par lesquelles l'on pénètre son paysage. Telle une invitation au voyage et au songe, sa peinture dévoile une cartographie de l'ailleurs, une altération de la face qui vise l'altérité d'une rencontre. Ainsi Juliette est attentive à ce qui fuit et se métamorphose, et ne saurait se risquer à fixer les traits d'un personnage. Si une certaine mélancolie traverse ses toiles, ce ne sera pas pour dénoncer la nostalgie d'une intimité écorchée, mais plutôt pour en saisir la fuite, l'exil immobile qui habite, de manière diffuse, chacun d'entre nous.

Marion Zilio.



Clara Pagnussatt, critique d'art et commissaire d'expositions, pose son regard sur l'exposition de l'Atelier Hermann et signe un très beau texte pour l'occasion :

A drap le corps

Le point de départ est double. Une photographie, un instant capturé. Un drap, surface qui recueille l'instant.

L'instant est furtif. Une tête se retourne, décline ; des cheveux glissent sur les côtés, surgit une nuque, passe une main. Il y a là « l'épuration de la genèse[1]d'une histoire », sans que l'on puisse savoir si les mains sur le visage cachent des larmes, abritent une méditation ou recueillent le sommeil ; si la tête ploie sous le poids d'une peine ou tend la nuque pour recevoir un baiser ; si la confiance commence ou vient d'être dite. Le geste demeure coincé dans sa polysémie et son sens est retenu par l'effacement de l'expression sur le visage. La peinture ne nous impose rien. Dans ce silence résonnent de bruits amortis, le froissement d'une étoffe où s'allonge un corps, l'effleurement de la peau par les lèvres, l'écho imperceptible du murmure au creux de l'oreille.

Juliette Lemontey peint sur des draps glanés, apportés par des proches, comme autant de passeurs, autant de mains à l'œuvre. C'est là que va sourdre le corps, dans l'espace, vierge en apparence, de la toile qui a vécu. Paradoxalement, l'apparition du corps intervient alors que disparaît le visage. Il nous tourne le dos, se cache ou s'efface. Devant le visage dépourvu de ses composants, la perception lâche prise et le spectateur se trouve face à ce qui est « spécifiquement visage », avec « ce qui ne s'y réduit pas »[2]. Il n'est plus que peau, dans toute sa nudité, dans cette « pauvreté essentielle »[3] où se joue l'expérience de l'altérité. Spontanément, le spectateur est mis face à un défi, celui de dessiner une expression dans le vide, « cette matière de la possibilité d'être »[4].

[1] Paul Klee, à propos de la ligne ; cité par M. Merleau-Ponty in *L'œil et l'esprit*, 1960

[2] Emmanuel Lévinas, *Ethique et Infini* 1982

[3] Emmanuel Lévinas (*ibid.*)

[4] Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, 1957

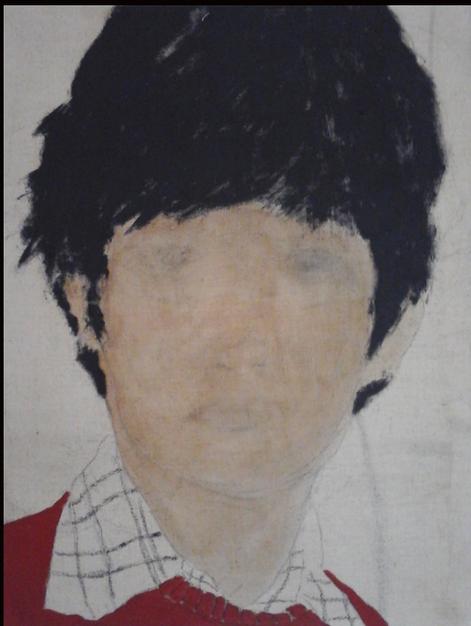
Le visage vide est un miroir prêt à accueillir le propre reflet du visage qui le regarde. L'assentiment, la joie, le désir, la tristesse, la terreur ou l'incompréhension, ne sont-ils pas suscités par la parole, le geste ou le regard en vis-à-vis ? Et l'interrogation sur la physionomie absente de se tourner en questionnement sur notre propre attitude face à autrui.

À l'image de ce dénuement, le drap est le lieu du pur abandon. Il enveloppe le corps livré au sommeil, à l'amour, à la maladie. Lorsque la peinture ne cherche pas à être virtuose l'accident peut devenir un élément vertueux. Ainsi, les traces anciennes sont conservées dans le drap. De même, l'acte de peinture se veut irrévocable : ce qui a été fait est fait. Juliette Lemontey ne remplace pas l'erreur mais la replace. La toile ratée sera retournée, laissant transparaître la peinture noire comme une ombre sur le dos d'un confident ; ou bien elle sera découpée, en morceaux collés sur une autre toile ou en silhouettes enlacées disposées à même le mur. Ces techniques permettent l'avènement d'un surcroît de présence, là où l'on pourrait craindre une désertion. Car il est essentiellement question de présence

dans la peinture de Juliette Lemontey. Une présence entourée d'une « lumière paisible et mélancolique qui ne permet plus de deviner, mais tout juste de reconnaître »[5].

Clara Pagnussatt, critique d'art et commissaire d'expositions.

[5] Stefan Zweig, *L'amour d'Erika Ewald*, 1904



«L'écrivain»
2018, 65x50 cm, huile
et fusain sur toile



«Petit Boy»,
2015 huile sur toile,
33X55 cm



«La superbe»
2018, 146X114cm, huile et
fusain sur toile

Principales expositions individuelles

2018 Galerie Gilles Naudin, Paris
2018 Galerie Gilles Naudin, Paris
2017 Galerie Ducastel, Avignon
2016 Galerie Gilles Naudin, Paris
2016 Galerie de l'Ancien Courrier,
Montpellier
2015 Galerie Christine Colon, Wareme
2014 Galerie Ducastel, Avignon
2013 Galerie Gilles Naudin, Paris
2012 Galerie Ducastel, Avignon
2012 Galerie Le Réalgar, St Etienne
2011 Galerie Gilles Naudin, Paris
2010 Galerie Ducastel, Avignon
2009 Galerie Gilles Naudin, Paris

Principales expositions collectives

2019 1999/2019 Galerie Des jours de
Lune, Metz
2018 Group show curated by Lucien
Smith , STP créative, Milk Gallery,
New York
2017 Galerie De l'Ancien Courrier,
Montpellier
2017 Prix Berthe et André Nouffard, 8
Lauréats
2017 La petite collection, Galerie
Bertrand Grimont, Paris
2017 L'ombre pour le corps, Galerie
Hébert, Grenoble
2017 Garder le cap, Galerie Valérie
Delaunay, Paris
2016 Art for Autism, vente caritative
Artcurial, Paris
2013 Journal d'un voleur, Sunday Is-
sue Gallery, Tokyo
2011 Raab Gallery, Berlin
2010 Galerie Alice Mogabgab, Un peu,
beaucoup, Passionnément
2007 Mina Dresden Gallery, San Fran-
cisco



Salons, foires d'art contemporain

2019 Art KARLSHRUHE, Galerie Gilles Naudin
2015 Art KARLSHRUHE, Galerie Gilles Naudin
2011 Art KARLSHRUHE, Galerie Gilles Naudin
2011 Lille Art Fair, Galerie Gilles Naudin
2010 STAR'T Foire d'art contemporain de Strasbourg, Galerie Gilles Naudin
2010 Art KARLSHRUHE, Galerie Gilles Naudin
2009 Salon de Mai, Paris
2004 XXVIIIème Rencontres d'arts plastiques de château Arnoux (1er prix)
2004 21ème rendez-vous des jeunes plasticiens, La Garde

Résidences

2006 - 2008 1890 Bryant Studios, San Francisco

Editions

2018 *Le nom du père*, Michèle Gazier, Illustrations de Juliette Lemontey, Editions du Chemin de Fer

2018 *Fragments de la consolation*, Stéphane Padonavi, illustrations de Juliette Lemontey, Le Réalgar

2014 *Juliettes*, auteurs : Mathieu Simonet, Olivier Jouan, David Arnaiz, Philippe Lumbroso, Jonas autour de 4 reproductions de peintures de Juliette Lemontey

2011 *Illustrations originales*, French Lessons , Ellen Sussman, Editions Ballantine

2005 *L'atelier*, texte et dessin à l'encre Revue STALKER n°6 Les Editions du Caillou, Paris

Presse

2019 *Juliette Lemontey Peinture* , Boum!Bang !Benoît Blanchard
2019 *La pépite, Embrasures*, La Gazette Drouot, Valentin Grivet
2019 *La face cachée du visage*, Les carnets de la Création, France culture
2018 *Le visage en échappée*, Marion Zilio, Revue Point Contemporain
2018 *500 artistes qui nous font rêver*, Miroir de l'Art #89
2015 *Juliette Lemontey, Figures inachevées*, Art et décoration #510,
2013 *Juliette Lemontey Le miroir de l'autre* , Boum!Bang !Poline Harbali
2011 Juliette Lemontey à visage découvert, Miroir de l'Art #29

Apparition des oeuvres sur la scène télévisuelle et cinématographique française

Février 2019 *Vernon Subutex saison 1*
Février 2020 *Baron noir saison 3*

Atelier

Hermann.

Conservation-restauration
d'oeuvres peintes
Exposition d'art

16 rue Maréchal Foch 66000 Perpignan

Stephanie Hermann Mehr
06.81.08.98.47

contact@atelierhermann.fr
www.atelierhermann.fr